

# Broadway Melody

100 Jahre Musikgeschichte

## Cast

Keyboard / Musical Director	William Goldberg
Guitar	Artur Bobrowski
Piano	Georg Haas-Ehrenfeld
Vocal	Eva Peter-Culik

Der "Broadway".....das ist die Strasse, die die Stadt New York von Norden nach Süden verbindet, für Viele war sie im Amerika von 1900 das Zentrum aller Wünsche und Träume, Hoffnungen und Illusionen. Der 1,5 KM lange Theaterbroadway ist noch immer das Ziel vieler Nachwuchskünstler, die allesamt vom Beginn einer Weltkarriere träumen. Der Traum bleibt meist unerfüllt, nur einige Wenige haben den Sprung geschafft. Und einige Beispiele zeigen auf, dass man vom Broadway aus durchaus nach Hollywood und weiter zu einer Weltkarriere durchstarten kann! Wussten Sie zum Beispiel, dass Humphrey Bogart seine ersten Erfolge am Broadway feierte? Mein "Broadway-ABC" hat Beispiele gesammelt, bei einigen Künstlern ist man doch ziemlich verblüfft, dass sie am Broadway debütiert haben. Es geht aber nicht nur um Schauspieler, es geht auch um Sänger, um Regisseure, um Tänzer, ..... "Broadway" ist nicht nur das was man sieht, sondern auch vielmehr das was oft im Hintergrund "arbeitet", um die Künstler im Rampenlicht gut aussehen zu lassen. Nicht zu vergessen, viele bekannte Schlager oder sogenannte "Standards" sind Broadwaysongs, die zuallererst in einer Revue, einer Show oder einem Musical zu hören waren. Bekannte Orchester haben die Songs dann arrangiert und eingespielt, und somit schreibt man den Orchestern diese Nummern zu. Wir werden heute abend viele solche Beispiele hören... Wir schauen uns die Komponisten etwas genauer an, werfen einen Blick auf ihr Leben, ihr Wirken, auf die Highlights ihrer Karriere.... und manchmal auch auf die Tiefpunkte. Wir machen einen Seitenblick aus dem "Broadway" heraus, beleuchten die Musikszene New Yorks, wir schauen uns die Zeit etwas genauer an .... und wir werden auch überrascht feststellen, wie der "Broadway" Europa befruchtet hat - und umgekehrt. Ein spannendes Stück Zeitgeschichte, auch im Hinblick auf die politische Entwicklung Amerikas.

Ein eigener Abschnitt gilt "den Schwarzen", hier wird man oft mit unglaublichen Situationen ob der damals gesetzlichen Vorgaben konfrontiert. Dieser Teil der amerikanischen Musikgeschichte ist wahrlich kein Ruhmesblatt für die USA. Es ist vielmehr ein Abtauchen in eine längst vergangene Zeit mit

## Newsletter

Melden Sie sich bitte unter nachstehendem Link für unseren Newsletter an, wenn Sie möchten, dass wir Sie regelmäßig über unsere Veranstaltungen per Email informieren:

<http://news.odysseetheater.com>

**Samstag, 10. April 2010, 19<sup>h</sup>**  
**Musisches Zentrum Wien**  
 Zeltgasse 7, 1080 Wien

### KARTENRESERVIERUNG:

<http://tickets.odysseetheater.com>  
 Tel/Fax: 01 86 59 103  
 Mobil: 0676 9 414 616

Eintrittspreise:

Vorverkauf: 11 € Abendkassa: 13 €

Programmheft: 5 €

ganz anderen Gesetzen, anderen Wertevorstellungen, zugleich auch für viele von uns ein Stück selbst erlebte Zeitgeschichte, das man irgendwie so "nebenbei" mitbekommen hat.

Ein grosses Kapitel gilt den Komponisten, gilt den Textern. Man kennt vielleicht Diesen oder Jenen, doch auch hier gibt es beinahe unbekannte Juwelen zu entdecken. Die angegebenen Daten und Fakten sind allesamt von mir sorgfältig recherchiert und als korrekt eingestuft worden.

Ein weiterer Teil befasst sich mit den Texten der Songs, die überaus anspruchsvoll sind. Um den Hörerlebnis des nicht englischsprechenden Publikums zu gewährleisten, habe ich die Songs alle sinngemäß ins Deutsche übersetzt. Hier waren die Besten der Besten am Werke, und selbst die "nur" sinngemässe Übersetzung alleine ist oftmals schon "dichter" als so mancher aktuelle deutsche Schlager.....

Nehmen Sie Platz, geniessen Sie unsere Darbietungen, unseren Spaziergang durch eine lange vergangene Zeit.....Wir Alle freuen uns auf Ihr Kommen und hoffen sehr, dass Sie sich von den Songs bezaubern lassen, ihre Schönheit erkennen, die Zeit vergessen, und am Ende sagen: „Es war ein wunderbarer Abend“

Eva  
 William, Artur, Georg

Ein Tip: Zeitgerecht erscheinen, denn das Programmheft ist sehr umfangreich und sollte wenn möglich VOR Beginn "studiert" werden.

Karten reservieren unter: <http://tickets.odysseetheater.com>

Eva Peter-Culik, Ketzergasse 261/3, A-2380 Perchtoldsdorf  
 Tel.: 01 86 59 103 Mobil: 0676 33 29 402 [eva@odysseetheater.com](mailto:eva@odysseetheater.com)